



1ª SEMANA INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICO MUSICALES,

CREATIVIDAD Y SINESTESIA

artecittà
FUNDACIÓN INTERNACIONAL



Castillo de los Vélez. Cuevas de Almanzora (Almería)

14 – 18 de julio de 2008

Iniciando el proceso

En el espíritu de apoyo a la actividad artística y la procura de condiciones favorables para el ejercicio de la experiencia creativa que caracteriza a la Fundación Internacional Artecitta- UAL, se genera esta iniciativa de favorecer el encuentro y el intercambio entre autores comprometidos con la labor de aportación de nuevas referencias al discurso estético y cultural contemporáneo, en un escenario propicio a la formación, la experimentación y que permita el acercamiento al público de propuestas renovadoras que contribuyan a enriquecer el repertorio de recursos individuales y colectivos ante los retos del mundo actual.

Con los tiempos.:

Se tendrá en cuenta el enfoque integrador e interdisciplinar propio del pensamiento contemporáneo, especialmente las obras relacionadas con la sinestesia. Igualmente el abordaje de la inter-modalidad e inmersión inter-sensorial incluyendo las modalidades de arte digital, multimedia, softart, net art-visual art...etc

Trazando el camino

Se trata de un concepto intermodal del trabajo formativo, basado en la mezcla del aprendizaje teórico, práctico y creador, cuya finalidad es el Festival del final del curso, en el que los participantes tendrán oportunidad de escenificar sus trabajos desde la estética contemporánea, que ellos mismos pueden modelar. Cada clase será una experiencia personal e intrasferible, destinada a transformar las teorías y sugerencias en pura acción estética y artística, generando conceptos para la creación de la Obra de Arte. De ahí la importancia de la conjunción entre la clase el trabajo personal tutelado y el trabajo personal independiente. Todo ello dará lugar a la maduración precoz de las ideas generadas al principio que cristalizará en un proceso interno de creación.

Los receptores

Estudiantes de Artes plásticas; Música, Danza y Arte dramático; Diseño; Educación; NNTT

MODULO 1

“Creatividad y técnicas de relajación y visualización creativa”

Dr. David de Prado Diez. www.iacat.com

MODULO 2

"Psicosonografía. Procesamiento de sonidos y gráficos"

***Antonio Fernández. Co-director del Certamen .(Asesor Psico-pedagógico).
www.inter-modal.org***

MODULO 3

"La sinestesia como actividad escénica interdisciplinar" . "Bases psicopedagógicas de la actividad artística"

Dra.Pilar García Calero. Directora del Certamen. calepi.onoblogs.com/blog

MODULO 4

“La teoría e influencia de la sinestesia en el arte plástico visual y el análisis de la experiencia personal”

Dr.Timothy B. Layden. www.tblayden.com

MODULO 5

"Tecnología- Miscelánea de Software para creatividad". Federico González Camargo.

www.federicogonzalezcamargo.com

Colaboración especial

Dra Maria José de Cordoba. <http://mjdecor.homestead.com/>

Dirección de proyectos culturales. Dpto. de investigación, desarrollo y promoción de la Fundación Internacional Artecitta

“Experimentación artística e inducción a la Sinestesia: un enfoque multidisciplinar”

Conferencias extraordinarias: Carmen Bretones (Co-directora del Certamen.UAL)

Presentaciones: Pat Duffi

Desde el interior: ¿Qué pretendemos?

-Potenciar el Arte contemporáneo a través de la multiculturalidad y la interdisciplinariedad artística en el territorio español, a través de sus distintas comunidades.

-Potenciar de forma sistemática la práctica artística e investigadora de los alumnos, introduciéndoles en el análisis científico de la misma.

-Desarrollar en el alumno las diversas capacidades humanas, para su utilización en el trabajo diario deL Arte.

-Autoperfeccionar las destrezas técnicas adquiridas, mediante la actividad investigadora.

-Desarrollar los procesos creadores de las personas en cuanto al aprendizaje y la creación propia.

-Divulgar la apertura hacia la cultura, las Artes de la época y la interacción entre éstas en el trabajo investigador artístico.

-Abrir vías para nuevas prácticas artísticas e investigadoras en diversos campos

¿Dónde vamos?: un viaje hacia un indeterminado espacio-tiempo

Se sabe que la manifestación simultánea de secuencias sonoras, esquemas gráficos y trayectorias o recorridos estructurados (sonido grafismo movimiento) sugiere un escenario de proceso único, al tiempo claro, sencillo y completo, constituyendo una mecánica productiva que conduce a enriquecer el repertorio de ejemplos de los esquemas de actividad eficaces en entornos no estereotipados. Si bien son variables los productos y los resultados de su activación, sorprendentemente se trata de una dinámica ordenada sujeta a criterios invariables de organización. Se defiende la idea de que existe un repertorio de actividades caracterizable por criterios de valoración determinados por sus características funcionales que trasciende los estereotipos y se constituye en un núcleo irreductible real de desenvolvimiento de habilidades que aseguran una potenciación de la productividad en la codificación de los efectos de la estimulación compleja. De aquí que la ética inter-modal podría ser el hilo conductor explicativo y rector de la evolución.

Pero en el Arte, no podemos prescindir del **tiempo** como medida de acontecimientos sucesivos; como viaje hacia diferentes puntos de sí mismo; como elemento relativo respecto al observador propio (inmóvil) y al observador en movimiento, que medirán intervalos de tiempo diferentes para un mismo intervalo espacio-temporal...

Poco a poco, los diversos **elementos del espacio**, han de encontrarse, y para adquirir sentido, tendrán que definir una estructura direccional. Aquí, la geometría del espacio conseguirá una visión tridimensional del mismo, que nos conducirá mediante esas coordenadas encontradas, al lugar **espacio-tiempo**; y, en la combinación de aquellas, el tiempo y el espacio perderán su independencia, interrelacionándose.

Así, en conjunto, se alcanzará un **movimiento armónico** simple, en el que periódicamente, las artes oscilarán a un lado y a otro de su posición de equilibrio formando una senoide en el espacio respecto al tiempo...

Las conexiones para generar el nuevo espacio-tiempo

1. Trasladar la teoría a la experimentación personal: exposición/ análisis-reflexión/ inducción/ planificación y experimentación personal
- 2- Conocimiento de claves, sistemas y procesos para aplicación real en cada módulo
- 3- Integración de los conocimientos y las experiencias a estos procesos
- 4- Creación de codificaciones personales-experimentales para las propuestas
- 5- Festival final. Creación: todos los elementos de los diferentes módulos se integrarán en la escenificación por un orden viable, coherente y armónico en la sucesión de propuestas; teniendo en cuenta las temáticas y el enlace posible entre las mismas.

Por tanto, estos cursos se plantean como una enseñanza teórico-práctica, en la que existen espacios para el conocimiento artístico experimental, el conocimiento teórico, y la experimentación personal autorizada y en solitario, como requieren las actividades artísticas. Todo ello enfocado a la realización del Festival de las Artes del sábado.

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO |
|--|---|--|--|--|--|
| 9-10.30 recogida de documentación. | 9-10.30-David Prado | 9-10.30-David Prado | 9-10.30-David Prado | 9-10.30-David Prado | 9.11-ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL Y LA EXPOSICIÓN. 11.11.30 CAFÉ |
| 10.30-11-Inauguración con personalidades 11.12 Conferencia M ^a José de Córdoba. “Inducción a la Sinestesia” 12.12.30- Café. | 10.30-11.30 Antonio Fernández | 10.30-11.30 Antonio Fernández | 10.30-11.30 Antonio Fernández | 10.30-11.30 Antonio Fernández | |
| 12.30-13.30- Conferencia Carman Bretones. UAL | 11.30 -12-Café | 11.30 -12-Café | 11.30 -12-Café | 11.30 -12-Café | 11.30.14-PREPARACIÓN DEL FESTIVAL Y ENSAYOS |
| 13.30-14. Mesa redonda, presentación de todos los profesores del curso y su proyecto individual y conjunto. | 12.-13.30- - Federico González | 12.-13.30- - Federico González | 12.-13.30- - Federico González | 12.-13.30- - Federico González | |
| 14-16 comida y tiempo libre | 13.30-14 -EXPOSICION -Espacio para trabajo individual con profesores | 13.30-14 -EXPOSICION -Espacio para trabajo individual con profesores | 13.30-14 -EXPOSICION -Espacio para trabajo individual con profesores | 13.30-14 -EXPOSICION -Espacio para trabajo individual con profesores | 14-16 Comida y tiempo libre |
| 16-17 –David Prado 17-18- Antonio Fernandez 18-18.30 Café - 18.30-19.30- Timothy Layden 19.30-20.30-Pilar G. Calero | 14-16 comida y tiempo libre | 14-16 Comida y tiempo libre | 14-16 Comida y tiempo libre | 14-16 Comida y tiempo libre | |
| 21-Cena y tiempo libre | 16-17-Pilar G. Calero 17.18 Timothy Layden 18.-18.30 Café 18.30-19-30 -Espacio para trabajo individual con profesores | 16-17-Pilar G. Calero 17.18 Timothy Layden 18.30-19-30 - Espacio para trabajo individual con profesores | 16-17-Pilar G. Calero 17.18 Timothy Layden 18.30-19-30 - Espacio para trabajo individual con profesores | 16-17-Pilar. G. Calero 17.18 Timothy Layden 18.30-19-30 - Espacio para trabajo individual con profesores. | 19-21 FESTIVAL DE LAS ARTES |
| | 19.30-20.30 -Espacio para trabajo personal de los alumnos con sus proyectos | 19.30-21 -EXPOSICION -Espacio para trabajo personal de los alumnos con sus proyectos. | 19.30-21 -EXPOSICION -Espacio para trabajo personal de los alumnos con sus proyectos. | 19.30-21- -EXPOSICION -Espacio para trabajo personal de los alumnos con sus proyectos. | |
| | 20,30-21. -Presentación del libro de Pat Duffi | | | | |
| | 21-cena y tiempo libre | 21-Cena y tiempo libre | 21-Cena y tiempo libre | 21-Cena y tiempo libre | 21-Cena y tiempo libre |

Organización:

DIRECTORA: Pilar G. Calero, **CODIRECTOR:** Antonio Fernández (Asesor psicopedagógico).
CODIRECTORA: Carmen Bretones (Coordinadora con la UAL/ Secretaría general).
ARTECITTA: M^a José de Córdoba. **ORGANIZACIÓN :** UAL . Ayuntamiento Cuevas de Almanzora. Artecitta

Universidad de Almería:

<http://nevada.ual.es:81/CURSOSVERANO/>

Precio del curso por participante: 120 E

Inscripción

Vicerrectorado de Cultura, Extensión Universitaria y Deportes

Secretaría de los Cursos de Verano

Unidad de Gestión de Extensión Cultural- Patio de los Naranjos

Dirección: Ctra. La Cañada de San Urbano, s/n. 04120 Almería

Teléfonos: 950 015826 / 950 015991

E-mail: cursove@ual.es

Cómo llegar a Cuevas de Almanzora/ Alojamiento

Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora

Web oficial Ayuntamiento: <http://www.cuevasdelalmanzora.es/>

Plaza de la Constitución, 1 - 04610 Cuevas del Almanzora (Almería)/ Teléf.: 950.456.488
Fax: 950.456.912

Más información: Fundación Artecitta

<http://www.artecitta.es/>

info@artecitta.es



artecittà
FUNDACIÓN INTERNACIONAL