



V Congreso Internacional de SINESTESIA CIENCIA

ARTE

Alcalá la Real
16-19 mayo 2015

ACTIVIDADES PARALELAS

CONCIERTOS:

Performances of the Pantha Rei
Carolina Blàvia Galindo. FADO VISUAL
Samuel Pascoe: "Khromaticón"

EXPOSICIONES:

"Synesthesia and Visual Arts" Exhibition TEKNÉSYN
MuVi4. Visual Music

Alcalá la Real, Jaén 16-19 mayo
Palacio Abacial y Convento Capuchinos

Granada 19-23 mayo
Museo Casa de los Tiros

ACTIVIDADES PARALELAS


CONCIERTOS:

- KHROMATICÓN (SINFONÍA DE COLORES). **SAMUEL PASCOE**. ORQUESTA PROVINCIAL DE JAÉN.
Teatro Martínez Montañés, Alcalá la Real, Jaén. Emilio Mesejo, s/n
- PERFORMANCES OF PANTHA REI. *Teatro Martínez Montañés, Alcalá la Real, Jaén. C.ª las Mercedes, S/N*
- CAROLINA BLÀVIA CONCERT: FADO VISUAL. *Teatro Martínez Montañés, Alcalá la Real, Jaén. C.ª las Mercedes, s/n*

TALLERES:

- PARTICIPATORY WORKSHOPS FOR ALL AGES WORKSHOP SIGCA. *Museo Palacio Abacial. Alcalá la Real, Jaén. C.ª las Mercedes, S/N*

EXPOSICIONES:

- "SYNESTHESIA AND VISUAL ARTS" EXHIBITION.  *Museo Palacio Abacial. Alcalá la Real, Jaén. C.ª las Mercedes, s/n y Convento de Capuchinos. Obispo Ceballos, s/n (Paseo de los Álamos)*
- EXPOSICIÓN MUVI4 EN MUSEO CASA DE LOS TIROS. DEL 19 AL 23 DE MAYO DE 2015 (C/ Pavaneras, nº 9- Granada)

COMITÉ ORGANIZADOR // ORGANIZATION COMMITTEE

Directores: Dra. Mª José de Córdoba. (*Fundación Internacional ArteCittà - FIAC*) y UGR.

Colaboradores de dirección: Emilio Gómez Milán (*Dpto. Psicología Experimental UGR*) y Oscar Iborra (*"Entrenamiento cognitivo" Sej497*).

Coordinador General: Francisco Toro Ceballos. Técnico de Cultura cultura.tecnico@alcalalareal.es.

Jefe Gabinete de comunicación e imagen del Ayto. de Alcalá la Real: Juan M. Martín Afán de Rivera. cultura.admon@alcalalareal.es

Director MuVi4: Dina Riccò (*Politécnico di Milano*) & María José de Córdoba.

Coordinador Internacional: Anton V. Sidoroff-Dorso (Rusia).

Comité Científico: Sean A. Day (*University of Charleston, South Carolina, EE UU*), Dina Ricco y Mª José de Córdoba; Emilio Gómez, Edward M Hubbard.

Coordinador UJA: José Mª Colmenero Jiménez

Coordinador interuniversitario: Juan García Villar (*FIAC*)

Colaboradores: Tremedad Gnecco, Salvador Camacho (*Ciencias de la Educación, UGR*); Víctor Parra (*UPEL, Venezuela*); Wilmer Chávez (*UCLA, Venezuela*); José Antonio Fernández (*Synlogic, FIAC. Asesor psicopedagógico FIAC*); Carlos Villalobos; Asunción Jódar Miñarro; Luis Casablanca; Antonio Horno (*Dpto. Dibujo UGR*); Juan García Villar, Belén Esturla (*BBAA, UGR*); Andrés Cárdenas (*FIAC*); Mohamed A. Radi Abouarab (*KFS, Alejandría, Egipto*); Helena Melero (*Univ. Complutense Madrid y FIAC, Madrid*), Jörg Jewanski; Julia López de la Torre; Timothy B. Layden (*FIAC*).

Traducción simultánea: Julia López de la Torre; Timothy B. Layden (*FIAC*)

Colaboración especial: Revista "La tregua". Claudia Sánchez Pérez (*UJA*); Luis Carlos Delgado Pastor (*Departamento de Psicología y Sociología, Univ. Zaragoza*); Federico Barquero Mesa (*Jefe Gabinete Comunicación, Diseño e Imagen Ayuntamiento Alcalá la Real, Jaén*); *Amici Culturae*: Presidente Enrique Hinojosa Baca; *Instituto de Estudios Giennenses*: Pedro Galera Andreu.

También contamos con los coordinadores y ayudantes de cada organismo que colabora con la Fundación Internacional Artecittà.

COMITÉ DE HONOR // HONOUR COMMITTEE

Representante IEG.: Pedro A. Galera Andreu

Ayuntamiento de Granada, Concejalía de Cultura: Sr. D. Juan García Montero

Presidente FIAC: Sr. D. Jesús Caicedo Bernabé

Ayuntamiento Alcalá la Real: Sr. D. Carlos Hinojosa Hidalgo

Ayuntamiento Alcalá la Real, Concejalía de Cultura, Alcalá la Real (Jaén): Sr. D. Rafael Hinojosa Serrano;

Sra. Dnª Elena Viboras (ex alcaldesa Alcalá la Real)

Sra. Dnª. Dolores Montijano

AGRADECIMIENTOS:

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real, Jaén. España; Excmo. Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora, Almería. España; Excmo. Ayuntamiento de Granada, España; Universidad de Jaén; Universidad de Granada; Politecnico di Milano; ASA (Asociación Americana para el estudio y difusión de la Sinestesia);

Diputación Provincial de Jaén; Instituto de Estudios Giennenses (IEG); Junta de Andalucía: Museo Casa de los Tiros. Granada; Colaboradores y miembros de F.I.A.C. (Fundación Internacional Artecittà. nº 743.

¿Qué es la sinestesia?

SINESTESIA es el término utilizado para describir un conjunto de estados cognitivos relacionados con la unión de los sentidos. Etimológicamente hablando: *Sin*: unión, y *Estesia*: sentidos = Unión de los sentidos. Las últimas investigaciones realizadas en este campo resultan extremadamente interesantes para el conocimiento de la mente humana. Es una ventana abierta a nuestro cerebro y podría resolver muchas de las incógnitas relacionadas con la Percepción y el Pensamiento.

Se han realizado, desde 2005 al 2012, el I, II, III y IV Congresos internacionales sobre **Sinestesia, Ciencia y Arte**, y un Seminario Internacional SISCAYC, (Univ. Almería y Univ. Granada, España; Barquisimeto, Venezuela), en colaboración con otros centros y universidades con los que la Fundación mantiene convenios de colaboración; y Primer Certamen internacional de Música Visual MuVi en 2007 (organizado conjuntamente con el Politécnico di Milano, Dina Riccò), que en 2012 celebró su tercera edición: MuVi3. En esta ocasión, también organizamos **MuVi4**.

Esperamos que este próximo congreso tenga la misma acogida, o mayor, que los celebrados anteriormente, intentando difundir y apoyar los nuevos conocimientos en torno al estudio interdisciplinar de la Sinestesia.

GENERAL REMARKS // CUESTIONES GENERALES

Languages of the conference are English and Spanish with simultaneous **translation**.

Los idiomas del congreso son el español y el inglés, contando con traducción simultánea.

The spoken language of the presentation is given first and in italics, followed by the translation in brackets.

El título de la presentación se presenta en el idioma en el que será impartida, seguido de la traducción entre paréntesis.

CHARACTERISTICS OF EACH PANEL //

CARACTERÍSTICAS DE CADA PANEL

5' introduction to each panel by the moderator

Cada panel será presentado por el moderador (5 min.)

5' rest between the presentation for questions, changing of lecturers and technical rework // *Se contará con 5 min. entre las presentaciones para el cambio de ponente, preguntas o cuestiones técnicas.*

• 5-top-abstracts always are the first of a panel, then follows the 20', and afterwards the 10' presentations // *Los 5 mejores abstracts abrirán cada uno de los paneles. A continuación se harán las presentaciones de 20 min y por último, las de 10 min.*

• the panels of categories 5 (Music, 2 panels) and 6 (Psychology, 3 panels) are divided on several days // *los paneles de la categoría 5 (Música, 2 paneles) y categoría 6 (Psicología, 3 paneles) están repartidos en varios días.*

CATEGORIES // CATEGORÍAS

1. Arts and Synaesthesia // *Arte y sinestesia*

2. Didactics, Learning and Synaesthesia // *Didáctica, aprendizaje y sinestesia*

3. Design and Synaesthesia // *Diseño y sinestesia*

4. Language, Literature and Synaesthesia // *Lenguaje, literatura y sinestesia*

5. Music and Synaesthesia // *Música y sinestesia*

6. Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia // *Psicología, Cognición, Neurociencias y sinestesia*

7. History of Synaesthesia // *Historia de la sinestesia*

FIVE KINDS OF PRESENTATIONS // CINCO TIPOS DE PRESENTACIONES

60' principal lecture // *conferencia inaugural* (Sean A. Day)

30' final presentation // *presentación final* (María José de Córdoba Serrano)

25' * Top-5-abstract // *los 5 mejores abstracts*

20' long presentation // *presentaciones largas*

10' short presentation // *presentaciones cortas*

OVERVIEW // ESTRUCTURA GLOBAL

Saturday, 16 May

- 9.00 – 10.00. Registration
- 10.00 – 10.30. Opening by Honour Committee
- 10.30 – 11.00. Congress programme presentation by María José de Córdoba Serrano
- **Introduction of keynote speaker**
- 11.00 – 12.00 Principal lecture: Sean A. Day ("Trident Technical College", Charleston, South Carolina, U.S.)
- 12.00 – 12.30 Coffee break
- 12.30 – 14.00 **Panel I: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia I**
- 14.00 – 16.00 Lunch
- 16.00 – 18.00 **Panel II: Music and Synaesthesia I**
- 20.00 Concert Khromaticon at Teatro Martínez Montañés.

Sunday, 17 May

- 10.00 – 12.00 **Panel III: Art and Synaesthesia**
- 12.00 – 12.30 Coffee break
- 12.30 – 14.00 **Panel IV: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia II**
- 14.00 – 16.00 Lunch
- 16.00 – 18.00 **Panel V: Didactics, Learning and Synaesthesia**

• 20.00 a) Carolina Blavia . "Fado Visual". Concert at Teatro Martínez Montañés.

• 20.00 b) Exposition Synaesthesia and Visual Arts, "Teknèsyn". Palacio Abacial y Convento de Capuchinos.

Monday, 18 May

- 10.00 – 12.10 **Panel VI: History of Synaesthesia // Language, Literature and Synaesthesia**
- 12.10 – 12.30 Coffee break
- 12.30 – 14.00 **Panel VII: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia III**
- 14.00 – 16.00 Lunch
- 16.00 – 18.00 **Panel VIII: Music and Synaesthesia II**
- 20.00 Pantha Rei Duo Concert at Teatro Martínez Montañés.

Tuesday, 19 May

- 10.00 – 11.45 **Panel IX: Design and Synaesthesia**
- 11.45 – 12.15 Coffee break
- 12.15 – 12.45 Final presentation: María José de Córdoba Serrano, FIAC Director
- 12.50 – 13.30 Final discussion and closing ceremony
- 14.00 Lunch
- 16.30 Visit to La Mota Castle

DETAILED STRUCTURE // ESTRUCTURA DETALLADA

Aula Magna del Convento de los Capuchinos.

Dirección: Obispo Ceballos, s/n (Paseo de los Álamos)

Saturday, 16 May

Introduction

9.00 – 10.00 Registration / Registro

10.00 – 10.30 Opening by Honour Committee / Apertura Comité de Honor

10.30 – 11.00 Congress programme presentation by María José de Córdoba Serrano

Principal Lecturer / Conferenciante Principal.

11.00 – 12.00 Sean A. Day (Trident Technical College, Charleston, South Carolina, U.S.), 60' President of the American Synesthesia Association Less Common Forms of Synesthesia (*Formas menos comunes de sinestesia*)

12.00 – 12.30 Coffee break / Café pausa

Panel I: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia I / Psicología, Neurociencia y Sinestesia I: 12.30 – 14.00: 90'. Moderator: Oscar Iborra. 12.30 – 12.35 Introduction to the panel by the moderator.

12.35 – 13.00 Noam Sagiv, Monika Sobczak-Edmans and Adrian Williams, 25' ***Synaesthesia and the Self (La Sinestesia y el yo)** Department of Psychology, Brunel University, London, UK.

13.05 – 13.25 Anton V. Sidoroff-Dorso, 20' **Synaesthesia Quotient Inventory: Practical Outcomes and Critique-based Refinement (Inventario del cociente de sinestesia: resultados prácticos y ajustes basados en las críticas).** MPSU, Russian Federation.

13.30 – 13.40 Gloria Bova, 10' **The Somato-sensorial Insight and the Integrated Synesthetic Perception (Introspectiva somato-sensorial y la percepción sinestésica integrada).** EUKOS. Milán.

13.45 – 13.55 Kevin J. Mitchell, 10' **Schema Formation in Synaesthesia (Formación esquema de la sinestesia).** Smurfit Institute of Genetics and Institute of Neuroscience Trinity College Dublin, Ireland.

14.00 – 16.00 Lunch / Comida

Panel II: Synaesthesia and Music I / Sinestesia y Música I: 16.00 – 18.00: 120'.

Moderator: Jörg Jewanski 16.00 – 16.05 Introduction to the panel by the moderator.

16.05 – 16.30 Helena Melero, 25' * **Sinestesia, danza y neurociencia: colores producidos por inductores complejos. (Synaesthesia, Dance and Neuroscience: Colors Elicited by Complex Inducers).** Departamento de Psicobiología. Facultad de Psicología. Universidad Complutense de Madrid, Spain

16.35 – 16.55 Ninghui Xiong, Tongjun Ding, Rui Ren, Xing Zhang and Long Long, 20' **Brief Review – Synaesthesia in Chinese Music and Art History (La sinestesia en la música y la historia del arte chino: breve revisión).**

Ninghui XIONG, La Plantation International Art Centre; Tong Jun DING, Art and Media Dept.; Qian Jiang College, Hang Zhou Normal University Long LONG, Guang Zhou Red Dragonfly Artworks

Xing ZHANG, Beijing United Space Technology & La Plantation International Art Centre Rui REN, CAFA Art Museum, China Central Academy of Fine Arts.

17.00 – 17.20 Sérgio Basbaum, 20' **Syn-aesthetics and Jorge Autunes' Chromophonic Works (Sin-estéticas y las obras cromofónicas de Jorge Autunes).** Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP, Brazil).

17.25 – 17.45 Wilton Azevedo, 20' **Creative Strategies of 20th Century Musical Avant-garde and the Synesthetic Works of Panta Rhei (Estrategias creativas de la vanguardia musical del siglo XX y las obras sinestésicas de Pantharei).** University Presbyterian Mackenzie, Brazil.

17.50 – 18.00 Marina Buj Corral, 10' **¿Cómo suena el Círculo? La interpretación musical de partitura gráficas circulares (What is the Sound of the Circle like? Musical Performance of Circular Scores).** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Spain.

20:00. **Concert Khromaticon.** Samuel Pascoe at Teatro Martínez Montañés.

Sunday, 17 May

Panel III: Art and Synaesthesia/ Arte y Sinestesia:

10.00 – 12.00: 120'.

Moderator: Víctor Parra

10.00 – 10.05 Introduction to the panel by the moderator

10.05 – 10.25 Ninghui Xiong, Tongjun Ding and Rui Ren, 20' **Synthetic Senses Synaesthesia and Its Role in Art Development (Sentidos sintéticos sinestesia y su papel en el desarrollo).**

Ninghui XIONG, La Plantation International Art Centre Tongjun DING, Art and Media Dept., Qian Jiang College, Hang Zhou Normal University Long LONG, Guang Zhou Red Dragonfly Artworks, China.

10.30 – 10.50 James Wannerton, 20' **Tastes of London (Los sabores de Londres).** UK Synaesthesia Association

10.55 – 11.05 Pepa Salas Villar & Markus Zedler, 10'. **Nopce te ipsum. Hacia el Perfil Sinestésico.** UGR, Fac. Bellas Artes, Granada, Spain. Medizinische Hochschule Hannover, Germany.

11.10 – 11.20 Raewyn Turner and Brian Harris, 10' **Downwind 2013 (A favor del viento 2013).** New Zealand

11.25 – 11.35 Mohamed Ahmed Radi Abouarab, 10' **Simbología y Sinestesia de los Colores (Symbology and Synaesthesia of Colors)** K.F.S. Egypt

12.00 – 12.30 Coffee break

Panel IV: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia II / Psicología, Cognición, Neurociencia y Sinestesia II: 12.30 – 14.00: 90'

Moderator: Noam Sagiv.

12.30 – 12.35 Introduction to the panel by the moderator

12.35 – 12.55 Oscar Iborra and Emilio Gómez Milán, 20' **Expanding kiki/bouba Experimental Paradigm to other Cases of Ideesthesia (Ampliación del paradigma experimental kiki/bouba a otros casos de ideesthesia)** UGR, Spain.

13.00 – 13.20 José María Colmenero, Emilio Gómez Milán and María Ángeles Rodríguez Artacho, **20' Synaesthesia, transmodalidad y discriminación sensorial (Synaesthesia, transmodality and sensorial discrimination)**. UJA, UGR, Spain.

13.25 – 13.35 Marc-Jacques Maechler, **10' Selective Attention and Awareness on Concurrents: Overcoming Inattentive Blindness of Synaesthesia (Atención selectiva y de sensibilización sobre concurrentes: Superar Ceguera latencial de Sinestesia)**. Swiss Federal Institute of Technology, Zurich. Switzerland.

13.40- 13.50 Daria Diekmann & Markus Zedler **10' Synaesthesia-back and forth Archaic phenomenon or advanced highly connected brain? (Sinestesia: fenómeno de ida y vuelta. ¿Fenómeno arcaico o cerebro avanzado altamente conectado?)** Hannover Medical School, Germany.

14.00 – 16.00 **Lunch / comida**

Panel V: Didactics, Learning and Synaesthesia / Didáctica, Aprendizaje y Sinestesia, 16.00 – 18.00: 120'

Moderator: Dina Riccò. 16.00 – 16.05 Introduction to the panel by the moderator

16.05 – 16.25 José Antonio Fernández, **20' Integrafia-teoria general del grafismo-meta didactica (charla y propuesta de taller SIGCA) (Intergraphism – general theory of graphisms – meta-didactics [presentation and practical SIGCA exercise])**. Fundación Internacional artecittà. Grupo Synlogic

16.30 – 16.50 Alexandra Kirschner and Christine Söffing, **20' Synaesthesia and Visual Imagery in Children. Synaesthesia as a Method in Vocal Education (Sinestesia e imágenes visuales en niños. La sinestesia como método de educación vocal)**. Aurelius Sängerknaben Calw, Deutsche Synästhesie-Gesellschaft e.V, Deutsche Synästhesie-Gesellschaft, e.V

16.55 – 17.15 **20' Tiempo para presentaciones cortas/posters. / Time for short presentations/posters**

17.20 – 17.40 Víctor Parra and Wilmer Chávez, **20' La Sinestesia, nuevos horizontes creativos, nuevas perspectivas socioculturales (Synaesthesia: new creative horizons, new socio-cultural perspectives)**. UCLA, UPEL

20.00 a) Carolina Blavia. **“Fado Visual” concert at Teatro Martínez Montañés.**

20.00 b) **Exposition Synaesthesia and Visual Arts “Teknèsyn” / Exposición Sinestesia y Artes Visuales**. Palacio Abacial Y convento de Capuchinos

Monday, 18 May

Panel VI: History of Synaesthesia // Language, Literature and Synaesthesia / Historia de la Sinestesia//Lenguaje, Literatura y Sinestesia

10.00 – 2.10: 130'

Moderator: Sean A. Day

10.00 – 10.05 **Introduction to the History and Synaesthesia - panel by the moderator**

10.05 – 10.30 Jörg Jewanski, Sean A. Day, Julia Simner, Jamie Ward and Nicolas Rothen, **25' * “The accolade. The first symposium of synaesthesia during an international congress: Paris 1889” (La Acolada. La primera sección de sinestesia durante un congreso internacional: Paris 1889)**. University Muenster;

Department of English and Journalism,Germany; Trident Technical College, Charleston, USA; Department of Psychology, University of Edinburgh, UK; School of Psychology, University of Essex, Brighton, UK.

10.35 – 11.00 Rustem Sakhabiev and Jörg Jewanski, **25' * Synaesthesia in the Space Station. The Prometheus-Institute in Kazan', Russia (since 1962). Research on Synaesthesia in Science, Music and Art (La sinestesia en la estación espacial. El instituto Prometeo en Kazán, Rusia (desde 1962). Investigación sobre la sinestesia en la ciencia, la música y el arte)**. Russian Federation. University Muenster, Germany.

11.05 – 11.25 Michael Funk, **20' Synaesthesia in the Philosophical Works of Helmuth Plessner – And what We can Learn from His Approach Today (La sinestesia en la obra filosófica de Helmuth Plessner y lo que hoy podemos aprender de su enfoque)**. Germany, TU Dresden

11.30 – 11.35 **Introduction to the Language, Literature and Synaesthesia - panel by the moderator**

11.35 – 11.45 Patricia Lynn Duffy, **10' Literary Depictions of Synesthetes: Five Categories of Portrayals (Representaciones literarias de personas sinestésicas: cinco categorías de retratos)** United States United Nations.

11.50 – 12.10 Claudia Sánchez: **Presentación de la Revista La Tregua. (Presentation of La Tregua Magazine)**.

12.10 – 12.30 **Coffee break / Café Pausa**

Panel VII: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia III / Psicología, Cognición y Sinestesia III:

12.30 – 14.00: 90' Moderator: Anton V. Sidoroff-Dorso

12.30 – 12.35 Introduction to the panel by the moderator

12.35 – 12.50 Jasmin Sinha, **25' * Synaesthesia in Disguise - when Synaesthetic Perceptions are 'Really' Hidden (La sinestesia disfrazada: cuando las percepciones sinestésicas están 'realmente' escondidas)**. Synaesthesia. Luxembourg.

12.55 – 13.15 Emilio Gómez Milán and Oscar Iborra **20' Synaesthesia and Temperature as Inductor and Concurrent: a Study with Thermography (Sinestesia y temperatura como inductores y concurrentes: un estudio de la termografía)**. UGR, Spain.

13.20 – 13.40 Edward M. Hubbard, **20' Decoding the Impact of Synesthesia on Perception, Learning and Memory. (Descifrando el impacto de la sinestesia en la percepción, el aprendizaje y la memoria)**.

14.00 – 16.00 **Lunch / Comida**

Panel VIII: Music and Synaesthesia II / Música y Sinestesia II:

16.00 – 18.00 120' Moderator: Helena Melero. 16.00 – 16.05 Introduction to the panel by the moderator

16.05 – 16.25 Timothy Layden, Christine Söffing and Klaus Schmidtke, **20 Comparing the Shape of Sounds (Comparando las formas de los sonidos)**. United Kingdom Artecitta Foundation; Universtiy of Ulm, Germany.

16.30 – 16.50 Lidell Simpson, **20' The White Noise of Synaesthesia (El ruido blanco de la sinestesia)**. Brogaard Lab for Multisensory Research. United States

16.55 – 17.15 Svetlana Rudenko, 20'. Musical-space Synaesthesia: Image Processing and Space / Time Organisation of Musical Texture (*Sinestesia músico-espacial: procesamiento de imágenes y organización espacio-temporal de la textura de la música*). Royal Irish Academy of Music Ireland

17.20 – 17.30 Elena Starickova, 10' *Sinestetichnost pensamiento musical y artística de Olivier Messiaen, el ejemplo funciona 'Colores granizo cielo'* (Synaesthetichnost Musical and Artistic Thinking in Olivier Messiaen, the Example Works 'Colours of Sky Hail'). Russian Federation Conservatory

20:00 Panta Rhei Concert. Brasil, at Teatro Martínez Montañés.

Tuesday, 19 May

Panel IX: Design and Synaesthesia / *Diseño y Sinestesia*,

10.00 – 11.45: 105'

Moderator: José Antonio Fernández

10.00 – 10.05 Introduction to the panel by the moderator

10.05 – 10.25 Dina Riccò, 20' *Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts (Comida sinestésica. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales)*. Politecnico di Milano

10.30 – 10.50 Michael Haverkamp, 20' *Can Synesthetic Perception Help to Define an Attractive Product Design? (¿Puede ayudar la percepción sinestésica para definir el diseño atractivo para un producto?)*. Germany Ford Werke GmbH

10.55 – 11.15 Luis Casablanca and Pedro Chacón Gordillo, 20' *Moda color ideastesia-sinestesia. Los caminos del color en la moda (Ideasthesia-Synaesthesia Colour Fashion. The Paths of Colours in Fashion)*. Dpto. Dibujo. UGR

11.20 – 11.30 Valeria Bucchetti, 10' *Tactile and Visual Action Plan: Sensoriality and Access Design (Plan de acción táctil y visual: sensorialidad y diseño de acceso)*. Politecnico di Milano

11.35 – 11.45 Antonio Horno, 10'. *Ideasthesia and Color Dynamics in the Anime (Idea-estesia y la dinámica del color en Anime)*. Dpto. Dibujo. UGR

11.50 – 12.00 Carlos Villalobos, 10' *La palabra y la imagen. Relaciones sinestésicas de la percepción, lo que el dibujo testimonia (Words and images. Synaesthetic relationships in perception; what drawing can show)*. Dpto. Dibujo UGR

12.00 – 12.30 Coffee break / *Café Pausa*

Final presentation

12.30 – 13.00 Maria José de Córdoba Serrano, 30' *Percentage of Population who has posible Synaesthesia Color/Voice/Texture, in Spanish-speaking Countries (Porcentaje de población con posible sinestesia color/voz/textura en países de habla hispana)*. Fundación Internacional Artecittà y UGR, Spain.

13.00 – 13.30 MuVi prize awarding ceremony.

13.30 – 14.00 Final discussion and closing ceremony / Ceremonia de clausura

14.00 Lunch / *Comida*

16.30 Visit to La Mota Castle / *Visita al Castillo de la Mota*

Poster presentations, displayed during all the days of the Congress

Presentación Posters, expuestos durante todos los días del Congreso:

- Manuel Bru Serrano

Dibujando la música (Drawing Music)

- Javier Domínguez

Arte, ciencia y tecnología: un lugar de las transfiguraciones sensibles (Art, Science and Technology: a place for sensitive transfigurations)

- Carla Giane Fonseca do Amaral & Adriano Fiad Farias

Art and Computation Creating Interdisziplinari for a Complex Technological Education. (Arte y Computación creando interdisciplinairidad para una educación tecnológica compleja) Toni Froehlich

- Toni Froehlich

Visual Interplay of Graphics and their Induced Synesthetic Sensation (Interacción visual de gráficos y su sensación sinestésica inducida)

- Abel Hernández

Acercamientos a la sinestesia a través de la animación primitiva y digital. La metáfora visual como elemento sinestésico creativo en publicidad (Approach to synaesthesia via digital and primitive animation. The visual metaphore as a creative synaesthetic element in publicity)

- Alexandra R. Rieger and Michael A. Casey

Non-Auditory Associations of Musical and Non-Musical Sounds in General Listeners (Asociaciones no auditivas de sonidos musicales y no musicales en una audiencia general)

- Gertrudis Román

Synaesthetic Connotations: Blood in Art

(Connotaciones sinestésicas: la sangre en el ámbito del arte)

- Robson Rosseto

Synesthetic Corporal Improvisation as Field Research and Reflection for Artist of Scene (Improvisación sinestésica corporal como investigación de campo y reflejo para un artista de escena)

- Sonia Torres Cantón and Clara López Cantos

“En el silencio, sólo se escuchaba...” La sinestesia en el silencio como método creativo a través de la Videopoesía. (“In the silence, one could only hear...” Synaesthesia in Silence as a Creative Method through Videopoetry)

- Heba Mohamed El Khaiat.

Abo-bakr Khairat's Piano Etudes

- Paul Gordon

Crossing Over: Art's Relation to Synesthesia. University of Colorado, Boulder

- Caro Verbeek

Inhaling shapes, textures, colours and music Smell synaesthesia and cross-modality.

V Congreso Internacional de **SINESTESIA** **CIENCIA**

ARTE

Alcalá la Real
16-19 mayo 2015

ACTIVIDADES PARALELAS

CONCIERTOS:

Performances of the Pantha Rei
Carolina Blàvia Galindo. FADO VISUAL
Samuel Pascoe: "Khromaticón"

EXPOSICIONES:

"Synesthesia and Visual Arts" Exhibition TEKNÈSYN
MuVi4. Visual Music

Alcalá la Real, Jaén 16 · 19 mayo
Palacio Abacial y Convento Capuchinos

Granada 19 · 23 mayo
Museo Casa de los Tiros

Condiciones de participación

Cualquier persona interesada en participar en el V Congreso Internacional Sinestesia. Ciencia y Arte. 2015, deberá efectuar su inscripción en una de las siguientes modalidades.

Tarifas Inscripción/Price	Antes del 15 de Abril 2014/ Before 15th April 2015	A partir de 15 de Abril de 2014/ After 15th April 2015
General	150,00 €	200,00 €
Reducida/ Amigos de la FIAC/		
Reduced/FIAC Friends	100,00 €	150,00 €
Estudiantes/Students	60,00 €	80,00 €

Asistentes en general al Congreso: hasta completar aforo.

CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C.) ENTIDAD OFICINA D.C. NÚMERO DE CUENTA

BMN C/ Alhamar - 18005 Granada (ESPAÑA)

0487.3161.96.2000016280

IBAN: ES19-0487-3161-9620-0001-6280

BIC: GBMNESMMXXX

Concepto: Congreso Sinestesia, Nombre y apellidos.

Please, include the following reference when money transfer to the above mentioned bank account: Congreso Sinestesia. Name and surname.

Guardar el resguardo original del ingreso junto a una fotocopia de su DNI y enviar a info@artecitta.es

Please, send the money (bank) transfer slip and personal details (name, surname and Passport no.) to info@artecitta.es

