

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalá la Real / Spain

* The digital / physical challenge *

Programme

26th October/ Opening

09.00h-10.00h	REGISTRATION/REGISTRO. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano. Salón de Actos. <i>Faculty of Fine Arts, Assembly Hall.</i> C. Periodista Eugenio Selles, s/n, 18014 Granada
10.00h-10.30h	OPENING CEREMONY Alcalá la Real Mayor // <i>Excmo. Sr. Alcalde de Alcalá la Real. Sr.D. Marino Aguilera Peñalver</i> Fine Arts Faculty Dean (Granada, Spain)/ <i>Sr. Decano de la Facultad de Bellas Artes, UGR</i> <i>(España).</i> Dr. Francisco José Sánchez Montalban Congress Directors / <i>Dirección Congreso</i> , Dra. Dina Riccò and Dra. M^a José de Córdoba Serrano Centro de Documentación Musical de Andalucía: Dr Reynaldo Fernandez Manzano
10.30h-11.15h	GUEST SPEAKER / CONFERENCIA INAUGURAL FIAC wants to join the celebration of the Centenary of the First Cante Jondo Contest of 1922 , Granada, (Spain) by opening this seventh edition of our congress with the conference // <i>La FIAC quiere sumarse a la celebración del Centenario del Primer Concurso de Cante Jondo de 1922, Granada, (España) abriendo esta séptima edición de nuestro congreso con la conferencia:</i> Sr. D. Reynaldo Fernández Manzano Doctor en Historia Medieval y Musicólogo. Universidad Internacional de Andalucía. España El Concurso de Cante Jondo de 1922 y el contexto artístico interdisciplinar en que se gestó.// The Cante Jondo Contest of 1922 and the interdisciplinary artistic context in which it was conceived.(Presencial).

“El **Concurso de Cante Jondo** se gesta en un ambiente netamente artístico, con notables antecedentes en la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, el cine, la literatura, la música y la danza.

Significó un antes y un después en la consideración y dignificación del flamenco.

Se concibió como un acontecimiento de arte total donde los espectadores participaban con una indumentaria especial, la luz, los colores, el decorado del acontecimiento, la participación de los escaparates de las tiendas, la presentación de los actos, y los olores con juncias y mastranzo alfombrando el suelo. Sin olvidar el proyecto pedagógico de creación de una escuela de *Cante Jondo*.

The CanteJondo Contest takes place in a purely artistic environment, with notable backgrounds in painting, drawing, engraving, photography, cinema, literature, music and dance. I mean a before and after in the consideration and dignity of flamenco. It was conceived as a total art event where the spectators participated with special clothing, the light, the colors, the decoration of the event, the participation of the shop windows, the presentation of the acts, and the smells with sedges and teacher carpeting the floor. Without forgetting the pedagogical project of creating a CanteJondo school”.

11.15h-12h. BREAK/PAUSA

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalà la Real / Spain

26th October/ Scientific study and research in Synesthesia

12.00h-12.45h	KEYNOTE SPEAKER Prof. Julia Simner (University of Sussex, School of Psychology) Synaesthesia: A Personal 20-year Scientific Perspective (<i>On line via Zoom</i>) Sinestesia: Una perspectiva científica personal de 20 años (En línea vía Zoom)
12.45h-13.15h	DISCUSSION/DEBATE
13.15h-13.30h	Time for view Posters/ TIEMPO PARA POSTER
	LUNCH BREAK/PAUSA COMIDA
15.30h-17.30h	LONG PAPERS/ COMUNICACIONES LARGAS
15.30h-15.50h	Beyond 'One Grapheme One Color': The Color(s) of Multigraphs in Polish, Dutch, and English// Más allá de "Un grafema, un color": El(los) color(es) de los multigrafos en polaco, holandés e inglés Katarzyna Zofia Kolodziejczyk, Romke Rouw and Nicholas Root University of Amsterdam. Netherland
15.55h-16.15h	Culture-specific Psychological Research of Congenital Synaesthesia: Overall Rationale and Preliminary Results of a Survey in Nairobi, Kenya// Investigación Psicológica de la Sinestesia Congénita: Justificación general y resultados preliminares de una encuesta en Nairobi, Kenia (on line) Anton V. Sidoroff-Dorso MPSU, MSUPE, IASAS, JTTS Russia
16.20h-16.40h	Color my world: Identifying differences between females and males in types and clusters of synesthesia, // Colorea mi mundo: Identificación de las diferencias entre mujeres y hombres en los tipos y grupos de sinestesia (<i>On line vía Zoom</i>) Emily Pizzorusso and Sean Day. 1) Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, USA; 2) Trident Technical College, Charleston, South Carolina, USA
16.45h-17.05h	Test-retest consistency around the world: does synesthetic consistency differ by language?// Consistencia del test-retest en todo el mundo: ¿difiere la consistencia sinestésica según el idioma? (<i>On line vía Zoom</i>) Nicholas Root and The Cross-Language Synesthesia Consortium. Netherland
17.10h-17.30h	The Synesthesia Tree: a New Resource for the Synesthesia Community // El árbol de la sinestesia: un nuevo recurso para la comunidad de la sinestesia Pau Sandham , Traductora profesional. Foro Reddit/Synesthesia Spain
17.30h-18.00h	BREAK// PAUSA And time for view Posters <i>Tiempo para Posters</i>

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalà la Real / Spain

18.00h-19.00h	BRIEF PAPERS/COMUNICACIONES CORTAS
18.00h-18.15h	"Konzeptthesia" .-is a short documentary film by Pascal Acker and Alexandra Kirschner with experimental scenes in which Danko Nikolić is interviewed about the origin and development of synaesthesia// <i>Es un cortometraje documental de Pascal Acker y Alexandra Kirschner con escenas experimentales en las que se entrevista a Danko Nikolić sobre el origen y desarrollo de la sinestesia (on line)</i> Alexandra Kirschner. Aurelius Sängerknaben Calw Germany Pascal Acker. Endress+Hauser Liquid Analysis Germany
18.20h-18.40h	A cross-sensory Map. Analysis between Visual and Auditory Correspondences in Audiovisual Sonification//Un mapa intersensorial. Análisis entre las correspondencias visuales y auditivas en la sonificación audiovisual, (presencial) Valentina Caiola, Politecnico di Milano Italia. Sara Lenzi Northeastern, University Boston, MA. Dina Riccò, Politecnico di Milano Italia
18.45h-19.00h	On Synesthesia and Tonggan: A Chinese Proposal to the World// Sobre la sinestesia y el tonggan: una propuesta china para el mundo Linfeng Shen. China Academy of Art. PR China.
19.00h-19.15h	Strategies for promoting awareness of synesthesia in Africa.//Estrategias de promoción del conocimiento de la sinestesia en Africa. Abiola Agunsanwo, SSOA Founder and President. Africa

27th October/Practices inLiterare, Arts, Music, Digital Art

09.30h-10.00h	REGISTRATION/REGISTRO
10.00-10.45	KEYNOTE SPEAKER La palabra pintada/ The painted word Guillermo Busutil. -Escritor y crítico de arte. Premio Nacional de periodismo cultural. España
10.45-11.45	LONG PAPERS/COMUNICACIONES LARGAS
10.45h-11.10h	Synaesthesia and Sensory Accessibility. Vicarious analog and digital technologies for accessibility to visual art//Sinestesia y accesibilidad sensorial. Tecnologías analógicas y digitales vicarias para la accesibilidad al arte visual. (On line via Zoom). Dina Riccò (Department of Design, Politecnico di Milano, Italy)
11.10h-11.30h	Escucha sinestésica de una muestra ecléctica de conciertos para guitarra y orquesta; un resultado sinestésico digital//Synaesthetic listening of an eclectic sample of concertos for guitar and orchestra; a digital synaesthetic result. Clara Isabel Soto Rodríguez, Universidad de Guanajuato México
11.30h-12.00	BREAK

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalà la Real / Spain

12.00h-13.00h LONG PAPERS/COMUNICACIONES LARGAS

12.00h-12.25h **Synesthete jazz, rock and pop musicians: How do they use synesthesia to create music?/Músicos sinestésicos de jazz, rock y pop: ¿Cómo utilizan la sinestesia para crear música?**

Sean Day (on line via zoom), Department of Behavioral and Social Sciences, Trident Technical College Charleston, South Carolina, USA and

Jörg Jewanski (presencial) Institute of Musicology, University of Vienna, Austria

12.25h-12.50h **Scope and limits of synaesthetic arts. //Alcance y límites de las artes sinestésicas.**

Michael Haverkamp, Independent Scientist
Germany

13.00h-13.30h DISCUSSION/DEBATE

LUNCH BREAK/PAUSA COMIDA

15.30h-17.30h LONG PAPERS//COMUNICACIONES LARGAS

15.30h-15:50h **Walking Down The Street: The Sequel//Caminando por la calle: La Secuela**

Jasmin Rani Sinha, Synaesthesia Translator, Belgium

15:50h-16.10h **Was Mikalojus Konstantinas Čiurlionis a Synesthete?//¿Fue Mikalojus Konstantinas Čiurlionis un sinestésico? (On line)**

Greta Berman. The Juilliard School. USA

16:10h-16:30h **Multimodal and Psuedo-Synaesthetic Systems in Visual Music Composition: Applying Color Harmony to the Musical Process//**

Sistemas multimodales y psicoestéticos en la composición de música visual: Aplicación de la armonía del color al proceso musical

Umut Eldem , Royal Conservatoire Antwerp Belgium

16:30h-17.00h **The Body Curios: can 3D printed haptic objects foster empathy in a gallery audience?// The Body Curios: ¿pueden los objetos hápticos impresos en 3D fomentar la empatía en el público de una galería?**

CC Hart, International Association of Synaesthetes, Artists, and Scientists USA

17.00h-17.30h BREAK

17.30h-18.30h BRIEF PAPERS//COMUNICACIONES CORTAS

17.30h-17.40h **A Study on the Relevance of Auditory-Visual Synaesthesia to the Aesthetic Process of Art//Un estudio sobre la relevancia de la sinestesia auditiva-visual en el proceso estético del arte(On line vía Zoom)**

Tian Chi Luan¹, Bei Song²

Harbin Conservatory of Music

PR China

17.40h-17.55h **Synaesthesia Design Panel, Fishbone Diagram Applications in Design and Art// Panel de diseño de sinestesia, aplicaciones del diagrama de espina de pescado en el diseño y el arte**

Ninghui Xiong, Painting Music Art Synaesthesia Studio P.R.China

18.00h-18.15h **Bringing Synaesthesia To Life: A study of synaesthesia in ancient Chinese culture//Dar vida a la sinestesia: Un estudio sobre la sinestesia en la antigua cultura china**

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalà la Real / Spain

	Ninghui Xiong Fundación Internacional Artecittà China delegate PR China. James Wannerton UK Synaesthesia Association United Kingdom
18.15h-19.10h	Call & Response: Digital Art and Music Collaboration Through Synaesthesia// Llamada y respuesta: Colaboración entre el arte digital y la música a través de la sinestesia Svetlana Rudenko , Technological University Dublin Ireland Carrie Firman ,Edgewood College USA.
19.15h-19.45h	BREAK/PAUSA. TIME FOR POSTERS
19.15h-19.30h	Music for Alice Dali Augmented Reality Experience: Multisensory Design Soundscapes for Locative Mobile Phone Gaming (via Synaesthesia)//Música para la experiencia de realidad aumentada de Alicia Dalí: Paisajes sonoros de diseño multisensorial para el juego localizado con teléfonos móviles (vía Synaesthesia) Svetlana Rudenko ,Technological University Dublin, Ireland Mads Haahr Trinity College Dublin, Ireland
19.30h-19.45h	Sensing Nanos with Averted Perception//Detección de Nanos con percepciones evitadas Raewyn Turner Auckland, New Zealand; Brian Harris Auckland, New Zealand; Toni Fröhlich Basel, Switzerland

28th October/ Special and interdisciplinaries papers

09.30h-10.00h	REGISTRATION/REGISTRO
10.00h-10.45h	KEYNOTE SPEAKER Belen Higuera Garnica .Directora creativa de Quantum Babylon;Juan Pablo Castillo Cubillo, e Chief Executive Officer. Málaga. Spain El metaverso, la última frontera de los sentidos Plataforma Quantum Babylon , //The metaverse, the last frontier of the senses. Quantum Babylon Platform
11.45h.12.00h	LONG PAPERS// COMUNICACIONES LARGAS
10.45h-11.10h	Arte y Ciencia de la Sinestesia: Semiosis de la sinestesia, síntesis de la conciencia y la realidad del mundo y su significado en la era digital/ Art and science of synaesthesia: Semiosis of synaesthesia, synthesis of consciousness and reality of the world and its meaning in digital age. Francisco Acuyo Donaire . Universidad de Granada. Grupo HUM1014, España
11.10h.11.30h	Making digital technology malleable for artistic exploration of the visual music expression. //Hacer que la tecnología digital sea maleable para la exploración artística de la expresión en musical visual. Maura McDonnell , Trinity College, Dublin. Ireland
11.30h-11.50h	Stepping beyond complementarity: the Chromossound challenge - aesthetic implications and first technical results //Más allá de la complementariedad: el reto Chromossound - implicaciones estéticas y primeros resultados técnicos. Sérgio R. Basbaum , Ítalo Santiago Vega , Victor Rosetti de Quiroz , Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Brazil

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalà la Real / Spain

	BREAK
12.00h-13.00h	LONG PAPERS/COMUNICACIONES LARGAS
12.00h-12.20h	Revisiting the emotional brain: synesthesia and the virtual world//Revisando el cerebro emocional: la sinestesia y el mundo virtual, Helena Melero, Universidad Complutense de Madrid, (on line) España.
12.20h-12.40h	The Taste of Pumpernickel - a synaesthetic surprise//El sabor del pan de centeno: una sorpresa sinestésica Christine Söffing & EMU-Ensemble, Center for music & art / MUZ, Ulm University, Germany
12.40h-13.00h	The Outside Looking In, The Inside Looking Out //El exterior mirando hacia dentro, el interior mirando hacia afuera. Carol Steen. Touro College and University System United States
13.00-13.15h	Electrónica para artistas y sinestesia sonido/movimiento/color) María José De Córdoba Serrano, Nicolás Montoro Aguilar, José Antonio Vertedor. (Presentación y propuesta participativa en plató de la Facultad de Bellas Artes) Universidad de Granada. España
13:15-14.00h	DISCUSSION/DEBATE LUNCH BREAK/PAUSA COMIDA
15.30-17.30	BRIEF PAPERS/COMUNICACIONES CORTAS
15.30-15.45	Fragrance Triggering Workshop Program information//Información sobre el programa del taller de activación de fragancias Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes, UGR, Granada, Spain
15:45-16:00	The Synaesthesia Room. An artistic exploration of synaesthesia to understand our senses// La habitación sinestésica. Una exploración artística de la sinestesia para entender nuestros sentidos. Valeria Perboni, Nine Lyrae Productions ,United Kingdom . Krisztina Losonci, Nine Lyrae Productions ,United Kingdom, James Wannerton , UK Synaesthesia Association, United Kingdom
16:15-16:30	Synesthetic-Based Music Creation vs Digital Music Software Greg Jarvis. Canadá. Canadian Synesthesia association
16:30-16:45	A Case of Olfactory Somatosensory Response. Artistic Representation about the Synaesthesia Scent of Essential Oil and Related Material: Auto-research of 67 Odors//Un caso de respuesta somatosensorial olfativa. Representación Artística sobre la Sinestesia Olorosa del Aceite Esencial y Material Relacionado: Autoinvestigación de 67 Olores Li Jingyi. Universidad de Granada.
16:45-17:00	La escritura de un paisaje interdisciplinar para una ciudad invisible//The writing of an interdisciplinary landscape for an invisible city. Ângelo Dimitre Gomes Guedes. Centro Universitario del Distrito Federal (UDF). Brazil.

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalà la Real / Spain

17-15h-7.30h BREAK//PAUSA

17.30h-19.00h BRIEF PAPERS/COMUNICACIONES CORTAS

Primary Exploration of Art Synesthesia Course Development and Implementation

Tongjun Ding, Congcong Li, Jing Liu, Linjuan Zhang, Xiao Hong, Xu Gao, Xi Xu, Xuyang Wang
Yiting Zhang and Ninghui Xiong, Hangzhou Normal University, Hangzhou, P.R.China

Synchrony and Synchrony (“Electro-synaesthesia”)

Zsolt Gyenes

Timing and Motion of a Synesthetic Visualization of Max Waves’ Loom as Digitally Animated in 3 Dimensions

Ann LePore and Geri Hahn

My Thoughts Appeared in the Sky: A Synesthete Meets the Aurora

Carrie Firman

Timothy B Layden.- Presentación de la Exposición Internacional "El Reto físico en lo Digital", en Convento de Capuchinos, Alcalá la Real Jaé, España. De 29 de Octubre al 20 de noviembre de 2022.

19.00-19.30 DISCUSSION/DEBATE

Exhibitions

For the entire duration of the conference, October 26-28, posters, videos and works will be exhibited.



A selection of the best videos from the contest: **MuVi6. International exhibition of video and moving image on synesthesia and visual music.**

The videos are shown at: Faculty of Fine Arts “Alonso Cano”, University of Granada (Spain) and Convento de Capuchinos, Alcalá la Real (Jaén, Spain).

POSTERS

- TITLE: **Journey Through the Senses: insights into choreography via synesthetic impressions for piano compositions multimodal performance**
Svetlana Rudenko and Zoe Marinello Kohn
- TITLE: **Images of Religious Dances and Music-making from Yunnan in China Symbolizing Synaesthetically Death and Afterlife.** AUTHOR: **Ling Wang**
Yunnan University, Country: P. R. China.
- TITLE: **Claude Debussy’s Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?**,
Dr. Tijana Popović Mladjenović; Dr. Ivana Petković Lozo;
Neda Nestorović, Marija Simonović, University of Arts,
Faculty of Music, Department of Musicology
Republic of Serbia
- TITLE: **Sonorizando cuadros: una propuesta formativa en creatividad y sinestesia.**
AUTHORS: Marina Buj Corral. Universidad de Girona.
Universidad de Barcelona. España.

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalà la Real / Spain

- **Recursos sinestésicos en la audiodescripción museística. Laura Carlucci**

Universidad de Granada. España.

- **Evocaciones Intermodales Palabra-Imagen en la sinestesia “sumergida”. De la mano al Pixel. AUTHORS: Consuelo Vallejo Delgado. Universidad de Granada. España.**

- **The beauty of numbers: an experimental approach to the arts musicalization.**

AUTHOR: **Antonio Félix Vico Prieto**. Universidad de Jaén. España.

- **Study on Cultivated and Broadened artistic Creativity and Imagination**

AUTHOR: Nalin Shen. Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, P.R. China

- **La ciudad Háptica y algunos ejemplos. AUTHOR: Alvaro Porras, Universidad Politécnica de Valencia. España.**

WORKSHOPS

Ninghui Xiong and Pat Duffy.-“**Fragrance Triggering**” workshop (Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes, UGR).-



In homage to Zhang Yu (1333—1385), Synaesthete - Poet and Painter with his beautiful poem “Pavilion for Listening to Fragrance”, the program features an art workshop focusing on somatic sensory experience practice including smell, audio, visual, and kinaesthesia, demonstrating how synaesthesia can bring us greater

creativity for art and art education

- **NinghuiXiong**

Painting Music Art Synaesthesia Studio, Beijing, P.R. China

- **Patricia Lynne Duffy**

The United Nations, New York, USA

- **Pau Sandham (Pau 365)**

The Synesthesia Tree, Seville, Spain

- **Maria José de Córdoba**

Fundación Internacional Artecittà& University of Granada, Granada, Spain

- **Tongjun Ding**

Hangzhou Normal University, Hangzhou, P. R. China

- **Juan García Villar**

Fundación Internacional Artecittà&University of Granada, Granada, Spain

- **Consuelo Vallejo Delgado**

University of Granada, Granada, Spain

- **Wanqing Zhang**

Xi’An Conservatory of Music, Xi’An, P. R. China

ELECTRÓNICA PARA ARTISTAS Y SINESTESIA (SONIDO/MOVIMIENTO/COLOR)



María José De Córdoba Serrano, Nicolás Montoro Aguilar, José Antonio Vertedor, (propuesta participativa en **plató de la Facultad de Bellas Artes**)

29th October/ Closing Ceremony. International Art Exhibition and Piano Concerto.

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalá la Real / Spain

09.30-10.00	REGISTRATION//REGISTRO
10.00-10.30	BUS TO ALCALÁ LA REAL, JAÉN. IN “Gim02 Neptuno”// <i>traslado a Alcalá la Real, Jaén en Autobús. (Gim02 Neptuno, Prolongación Calle Recogidas S/N)</i>
11.15h	ARRIVAL ALCALÁ LA REAL. CONVENTO DE CAPUCHINOS//LLEGADA A ALCALÁ LA REAL JAÉN
12.30-13.15	PREPARATION OF “ART AND SYNAESTHESIA”-THE PHYSICAL CHALLENGE IN DIGITAL” EXHIBITION// PREPARATIVOS PARA LA EXPOSICIÓN DE ARTE INTERNACIONAL Y SINESTESIA-EL RETO FÍSICO EN LO DIGITAL.
14.30h	LUNCH
18.00h-18.30h	CLOSING CEREMONY//ACTO DE CLAUSURA en: Aula Magna del Convento de los Capuchinos , Address: Calle del Obispo Ceballos, 1. 23680. Alcalá la Real, Jaén, Spain. Mesa de clausura: Alcalá la Real Mayor - Excmo. Sr. Alcalde de Alcalá la Real. Sr.D. Marino Aguilera Peñalver Representative of Alcalá la Real Culture Council - Concejalía de Cultura, Excmo. Ayuntamiento Alcalá la Real, Jaén: Sr.D. Juan Manuel Marchal Rosales Fine Arts Faculty Dean (Granada, Spain) Sr. Decano de la Facultad de Bellas Artes, UGR. Dr. Francisco José Sánchez Montalban Presidente de la Fundación Internacional artecittà, D. Jesús Caicedo Bernabé Congress Directors - Dirección Congreso, Dra. Dina Riccò and Dra. M^a José de Córdoba Serrano
19.30h	<ul style="list-style-type: none">▪ INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE ARTE INTERNACIONAL: “SYNESTHESIA AND VISUAL ARTS”- EL RETO FÍSICO EN LO DIGITAL”. Exhibition 2022. Comisariado:Timothy B Layden; coordinadores: Federico Barquero Mesa; PPH, Michael Haverkamp; Christine Söffing.▪ PROYECCIÓN DE LOS MEJORES TRABAJOS PRESENTADOS A MUVI6
20.00h	SVETLANA RUDENKO PIANO/ Concierto de piano en Teatro Martínez Montañés .Alcalá la Real, Jaén- PROGRAM First half Alice Dali Augmented Reality Experience (Appfragments) Music multisensory sounds capes composed by Dr. Svetlana Rudenko , Narration by Prof. MadsHaahr , Trinity College Dublin, CEO www.hauntedplanet.com Salvador Dali (1904- 1989) was commissioned by Random House to illustrate for a small, exclusive edition of Lewis Carroll Alice in Wonderland and painted 12 images for 12 chapters of the book. Svetlana interpreted Dali’s art musically, using synaesthesia model as an emotional and inspirational tool Synaesthesia Gallery AR: F. Chopin Ballade N1 Op. 23, Art by NinghuiXiong Break 10-15 min Second half Synaesthesia Gallery AR (app download https://rebrand.ly/synaesthesia-gallery-ar-download) Twitter@OpenAirGalleryAR F. Liszt B-minor Sonata (extract), Art by Timothy Layden, visuals by Prof. Maura McDonnell, MMT TCD https://vimeo.com/526886185 J. S. Bach (attr.) Sonata for recorder and piano F major, transposed from E-flat minor; with Michael Haverkamp, recorder & paintings J. S. S. Rachmaninov Selected Preludes Op. 32

VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art”

26-29 October 2022 [live+digital] Granada & Alcalá la Real / Spain

Comité Organizador/Organization Committee: Comité de dirección: M^a José de Córdoba. F.I.A.C. y UGR, Granada, España.; Dina Riccò, Politecnico di Milano y F.I.A.C., Milán, Italia.**Coordinadores FIAC:** Julia López de la Torre y Timothy B Layden **Coordinadores Internacionales:** Sean A Day, (IASAS y FIAC); Anton Sidoroff Dorso (Delegación FIAC Rusia); Ninghui Xiong (Delegación FIAC, (China); Timothy B Layden (Delegación FIAC, Inglaterra); Gaby Cardoso (Argentina).

Comité Científico//scientific committee: Sean A Day, Jörg Jewanski, Anton Sidoroff Dorso, Danko Nikolic, Dina Riccò, M^a José de Córdoba, Helena Melero.

Colaboradores y coordinadores: Representantes de la Universidad Complutense de Madrid: Helena Melero; José Sánchez Montalbán (Decanato Bellas Artes, UGR), Jesús Pertíñez López (Máster Dibujo,UGR); Francisco Toro Ceballos, técnico de cultura, Alcalá la Real; Federico Barquero Mesa, Delegación FIAC, Alcalá la Real; Antonio Horno López, (Didáctica de la Expresión Plástica corporal y Musical, UJA). Juan García Villar, Dpto, Pintura, UGR. Emilio Gómez UGR, Dpto de Psicología Experimental, UGR; Ninghui Xiong (Painting Music Synesthesia in Art Studio coordinador con Hangzhou Normal University). Svetlana Rudenko and Jame Ward, UK Synaesthesia; Markus Zedler, head of the Hannover Synaesthesia Workgroup, founder of the German Synaesthesia Association (DSG). Mohamed Ahmed Radi Abouarab (Universidad Kafrelsheikh, Egipto, delegado y coordinador Internacional en Egipto, Oriente Medio Africa y Países Arabes); Javier Dominguez Muñino (Universidad de Sevilla).

Técnicos Audiovisuales: Nicolás Montoro Aguilar; Sergio Pereira Román.

Traducción simultánea: Julia López de la Torre & Timothy B Layden

Diseño Cartel: Federico Barquero Mesa

PATROCINADORES//PATRONS: Excmo. Ayto. Alcalá la Real, Jaén. UGR; UJA; Politecnico di Milano; Hannover Medical School ,German Synaesthesia Association

(DSG);Hangzhou Normal University, Chinese Synaesthesia Alliance; UK synaesthesia; Universidad Complutense de Madrid; IASAS; Universidad de Sevilla.

Comisarios Exposición Internacional de Sinestesia: El reto físico en lo Digital// Curator International Exhibition Art and Synaesthesia: The phisical on digital challenge Timothy B. Leyden; Christina Söffing, Michael Haverkamp; Federico Barquero Mesa, José Hidalgo (Pph).

Comisarios taller de activación con Fragancias// Curator Workshop : "Fragrance Triggering" workshop: Ninghui Xiong and Pat Duffy

MuVi6. International exhibition of video and moving image on synesthesia and visual music.

Dirección y coordinación//Direction and coordination: Dina Riccò (Politecnico di Milano, Italy) and M^a José de Córdoba (University of Granada and FIAC).

Planning and running of exhibition: María José de Córdoba (University of Granada and FIAC); Francisco Toro Ceballos (Área de Cultura, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Jaén); Federico Barquero Mesa and José Hidalgo Pérez (FIAC Delegation, Alcalá la Real, Jaén); Jesús Pertíñez López (Máster de Dibujo, UGR) and representatives of the Decanato of Fine arts (UGR).

Organizers: Artecittà International Foundation (Granada, Spain); University of Granada (Faculty of Fine Arts, Department of Drawing, Granada Spain); Politecnico di Milano (Design Department, School of Design, Italy).

Patrons: Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén, Spain); American Synesthesia Association (New York, US); IASAS International Association of Synaesthetes, Artists, and Scientists (San Francisco, US), Universidad de Jaén (UJA), España; Centro de Documentación musical, Junta de Andalucía, España.

Concepto: Congreso Sinestesia, Nombre y apellidos//Reference Synaesthesia Conferenc, Your name and Surnam.

Guardar el resguardo original junto a una fotocopia de su DNI y enviar a info@artecitta.es //Please, send the bank transfer receipt and your personal details(name, surname and Passport N^o) to info@artecitta.es

INGRESAR en Cuenta: Banco: CAIXABANK

Titular: FUNINT ARTE CITTA

IBAN ES69 2100 3175 9913 0025 6534

SWIFT / BIC CAIXESBBXXX

Tarifas Inscripción/Price	After 15 May 2022/A partir del 15 de Mayo 2022	
	(presencial/live)- Digital	
General	200€	80€
Reducida(amigos de la FIAC/FIAC friends)	150€	50€
Estudiantes/Students	80€	45€

Asistentes generales al congreso, hasta completar aforo